

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 194 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» (МБДОУ № 194)

Фокина О. Н., Филимонова Л.В., Итюменова Т. С.

ВДОХНОВЛЁННЫЕ ПРИРОДОЙ

Красноярск

2021

Данная методическая разработка раскрывает систему методов и приемов, посредством которых взрослый (педагог или родитель) вдохновляет на развитие желания и способности творить, опираясь на положительный эмоциональный отклик, полученный от общения с природой. А также вызванный произведениями культуры и искусства (музыка, живопись, художественная литература).

Фокина Оксана Николаевна., воспитатель, МБДОУ №194, высшая квалификационная категория, 8 902 924 02 12.

Филимонова Любовь Валерьевна., воспитатель, МБДОУ №194, первая квалификационная категория, 8 923 333 95 38.

Итюменева Татьяна Сергеевна., воспитатель, МБДОУ №194, 8 983 163 21 74.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что в течение многих веков знание окружающего мира и природы (живой и неживой) как одной из его составляющих, было не только жизненно необходимо, но и несло с собой эмоциональное восприятие мира как единого целого.

Развитие городской индустриальной цивилизации привело к исчезновению живой эмоциональной связи между человеком и природой. При этом мир природы не утратил своей ценности для развития ребенка. Он, по-прежнему, таит в себе огромные возможности для его всестороннего развития.

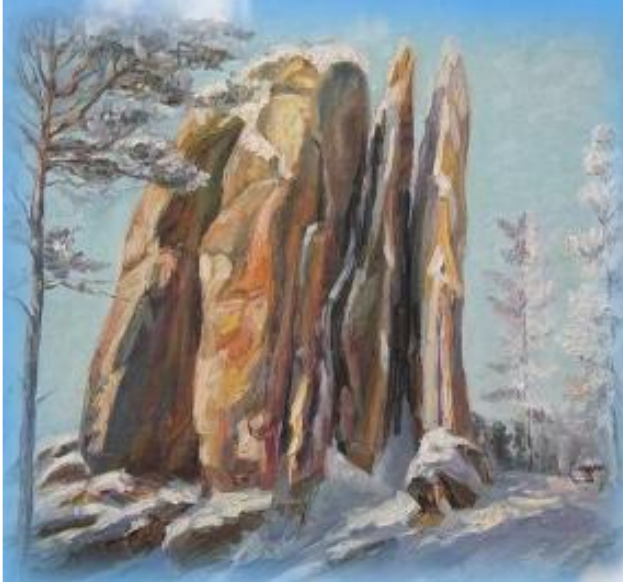
Продуманная организация прогулок, специальных наблюдений в природе развивает его ум, восприятие, способность видеть и чувствовать красочное многообразие природных явлений, замечать большие и маленькие изменения, удивляться, сопоставлять новое с уже знакомым.

Наблюдая природу под руководством взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к природе, участвовать в созидании, творить.

Срок реализации данной методической разработки - 1 учебный год.

Методическую разработку рекомендуется реализовывать с детьми старшего дошкольного возраста.

Вдохновленные природой



МБДОУ №194

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая методическая разработка позволит педагогам и родителям систематически и планомерно знакомя дошкольников с лучшими произведениями классического и современного искусства развить у детей способность видеть красоту окружающей природы, желание самостоятельно отражать ее в своем творчестве разнообразными средствами.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- Чтение произведений художественной литературы (прозы и поэзии);
- Заучивание стихотворений;
- Слушание музыкальных произведений;
- Рассматривание репродукций картин классических художников, а также художников Красноярска, посвященных природе НП “Столбы”:

Рассматривание репродукций рекомендуется проводить в сопровождении музыкального произведения. Либо слушание музыкального произведения предваряет рассматривание. Возможно рассматривание одновременно двух произведений разных авторов на одну тематику (для возможности сравнения).

- Беседы с детьми о прочитанном, прослушанном и увиденном;

В ходе бесед педагог обращает внимание детей, что автор передал в произведении **свое** видение и чувства, навеянные **ему** природными образами. Просит детей поделиться **своими** впечатлениями и эмоциями.

- Вопросы к детям (Удалось ли автору отразить в своем произведении заявленную тематику? Какие средства он для этого использовал? Что больше всего понравилось ребенку в том или ином произведении? Что бы он изменил и как? и т.п.)
- Экскурсия-прогулка на Восточный вход НП “Столбы”.

Во время экскурсии взрослый использует полученные в ходе предварительной работы знания детей - воспроизводит фрагменты музыкальных произведений, зачитывает вслух стихи и отрывки прозы. Обращается к детям с просьбой вспомнить на какое произведение искусства или его фрагмент похоже то, что они видят в реальности и т.п.

- Продуктивная деятельность детей - выполнение творческого задания. Творческие задания даются разные, в зависимости от времени года.

Экскурсию и выполнение творческого задания возможно и рекомендуется с привлечением родителей детей. Как вариант - в форме “домашнего задания”.

- Обсуждение и положительный анализ творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАБОТЫ

ПО ВРЕМЕНАМ ГОДА:

ОСЕНЬ

Произведения художественной литературы для чтения:

- Г. А. Скребицкий “Скоро зима”;
- М.М. Пришвин “Разговор деревьев”;
- Д. Н. Мамин-Сибиряк “Медведко”;
- М.А. Волошин “Осенью”;
- С.М. Городецкий “Первый снег”;
- Л. Станчев “Осенняя гамма”;
- А. С. Пушкин “Уж небо осенью дышало”, “Сентябрь. Охота”, “Октябрь уж наступил”;
- Н. А. Некрасов “Ноябрь. На тройке”, “Перед дождем”;
- А. Н. Майков “Кроет уж лист золотой...”;
- Ф.И. Тютчев “Есть в осени первоначальной ...”, “Осенней поздней порою...”;
- Е.В. Головин “Осень”;
- К.Я. Ваншенкин “Осень”;
- Н.В. Нищева “Ветер и листья”, “Осенние листья”, “Осенью”.

Стихотворения о “Столбах”:

- С. Соколов “Красноярские Столбы”;
- А. Носкова “Красноярские Столбы”;
- А. Яворский (первый директор заповедника “Столбы”). “Объяснение”(фрагмент)

Стихотворения для заучивания:

- А. С. Пушкин “Унылая пора!”;
- И. А. Бунин “Листопад” (отрывок);
- Н.В. Нищева “Осенью”, “Осенние листья”.

Слушание музыкальных произведений:

- П. И. Чайковский “Времена года. Осень”;
- А. Вивальди “Времена года. Осень”;
- А. И. Чайковский “Осенняя песня”;
- С. Прокофьев “Фея Осени” (из балета “Золушка”);
- И. Штраус “Утренние листки” Вальс;

- М. Легран “Осенняя грусть”;
- Ф. Шопен “Осень”;
- Н. Римский-Корсаков “Белка”;

Репродукции картин для рассматривания (см. Приложение 1.):

- И. Левитан “Золотая осень”;
- В. Поленов “Золотая осень”;
- И. Остроухов “Золотая осень”.

Художники Красноярска о “Столбах” и природе:

- Э. Мотакова “Красноярские Столбы”;
- П. Правдин “Заповедник Столбы. Осень”;
- В. Ларионов “Березовая роща”;
- В. Удин “Дикие Столбы”.

Экскурсия

Во время экскурсии обратить внимание на разнообразие форм и цветовую гамму осенних листьев. Предложить детям собрать букет из опавших осенних листьев для дальнейшего использования их в качестве изобразительного средства.

Продуктивная деятельность

Творческое задание:

- Аппликация по замыслу из осенних листьев и сухоцветов;
- Сочинить сказку “Путешествие осеннего листка” или “О чем шуршат мне осенние листья”.

ЗИМА

Произведения художественной литературы для чтения:

- Г. А. Скребицкий “Зима”;
- И. А. Бунин “Мороз”;
- И. Ю. Коваль “Сторож”;
- С.А. Есенин “Зима”, “Поет зима, аукает...”, “Пороша”;
- А. С. Пушкин “Зима! Крестьянин торжествуя...”, “Зимнее утро”;
- Т. И. Волгина “Танец снежинок”;
- А. Барто “Снегирь”, “За цветами в зимний лес”;
- А. Л. Яворский (Первый директор заповедника “Столбы”) “Должник” (отрывок);
- Н. В. Нищева “Снегири.

Стихотворения для заучивания:

- И. З. Суриков “Зима”;
- С.А. Есенин “Белая береза”;
- Ф. И. Тютчев “Чародейкою зимою”;
- Н. В. Нищева “Зимний лес”.

Слушание музыкальных произведений:

- П. И. Чайковский “Времена года. Зима”, “Зимние грезы”;
- А. Вивальди “Времена года. Зима”;
- Р. Шуман “Зима”; “Дед Мороз”;
- С. С. Прокофьев “Фея Зимы” (из балета “Золушка”);
- Г. В. Свиридов “Метель”.

Репродукции картин для рассматривания (см. Приложение 1.):

- И. Шишкин “Зима”;
- И. Э. Грабарь “Февральская лазурь”

Художники Красноярска о “Столбах” и природе:

- А. Громыко “Скала Дед”;
- А. Максимов “Скала Перья”;
- В. Леднева “Такмак”.

Экскурсия

Во время экскурсии педагог обращает внимание на кормушки для птиц и мелких животных, их множество и разнообразие.

Продуктивная деятельность

Творческое задание:

- Смастерить кормушку (акцент на прочность, добротность и долговечность) и **украсить** кормушку по мотивам Гжельской росписи (цветовая гамма и узоры Гжели схожи с зимними пейзажами и узорами на окнах).

ВЕСНА

Произведения художественной литературы для чтения:

- И.С. Соколов-Микитов «Гнездо»;
- Н.И. Сладков «Домашняя бабочка»;
- Г.А. Скребицкий «На лесной полянке»;
- А. Х. Тамбиев «Весна пришла»;
- М. М. Пришвин «Лесной доктор»;
- А. Н. Майков «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник»;
- П. С. Соловьева «День и ночь», «Подснежник»;
- Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Еще земли печальный вид...»
- А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»;
- С. М. Городецкий «Весенняя песенка»;
- В. А. Жуковский «Жаворонок»;
- Я. Л. Аким «Апрель»;
- Е. А. Баратынский «Весна! Весна!»;
- А. Н. Плещеев «Травка зеленеет...»;
- А. Барто «Апрель».

Стихотворения о “Столбах”:

- А. Яворский «Тропинки»;
- Н. Анишина «Столбы»-восьмое чудо света!»

Стихотворения для заучивания:

- Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...»
- В. Орлов «Ты лети к нам, скворушка»;
- Н. В.Нищева «Что случилось с зимой», «Веснянка».

Слушание музыкальных произведений:

- П. И. Чайковский «Времена года. Весна»;
- А. Вивальди «Времена года. Весна»;
- Э. Григ «Весной», «Утро», «Ручеек»;
- С. С. Прокофьев «Фея Весны» (из балета «Золушка»);
- Р. Шуман «Май, милый май!»;
- Ф. Мендельсон «Весенняя пора».

Репродукции картин для рассматривания (см. Приложение 1.):

- И. И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода»;
- А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Весна».

Экскурсия

В ходе экскурсии взрослый обращает внимание на мусор (при наличии), обсуждает его происхождение, выясняет отношение детей к этой проблеме.

Продуктивная деятельность

Творческое задание:

- «Весеннее превращение» - создать поделку (игрушку, композицию, панно), используя вторичное сырье (бросовый материал).

ЛЕТО

Произведения художественной литературы для чтения:

- Г. Я. Снегирев «Ласточки»;
- М. М. Пришвин «Золотой луг»;
- К. А. Коровин «Белка»;
- Ю. И. Коваль «Русачок-травник»;
- А. А. Фет «Что за вечер»;
- Е.Ф. Трутнева «Летом»;
- В. Орлов «Лето»;
- Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Летний вечер»;
- И. А. Бунин «Родник»;
- С. М. Городецкий «Лето»;
- А. С. Пушкин «Последняя туча»;
- П. Ф. Якубович «В лесу»;
- А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

Стихотворения о “Столбах”:

- Н. Тимченко «Красноярский заповедник»;
- А. Яворский «Тверды вершины».

Стихотворения для заучивания:

- Б. В. Заходер «Лето»;
- И. З.Суриков «Лето»;
- В. Д Берестов «Веселое лето».

Слушание музыкальных произведений:

- П. И. Чайковский «Времена года. Лето»;
- А. Вивальди «Времена года. Лето», «Летняя гроза»;
- Э. Григ «Летний вечер»;
- Г. В. Свиридов «Дождик»;
- Р. Шуман «Цветы»;
- С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Фея Лета (из балета «Золушка»);
- Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»;
- К. Сен-Санс «Караван животных».

Репродукции картин для рассматривания (см. Приложение 1.):

- И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща»;
- И. И. Левитан «Березовая роща», «У ручья»;

- А. К Саврасов «Лесная дорога»;
- А. А. Пластов «Летом».

Художники Красноярска о “Столбах” и природе:

- А. Самохвалов «Столбы»;
- С. Орлов «Столбы»;
- Д. Каратанов «Столбы».

Экскурсия

В ходе экскурсии взрослый обращает внимание на многообразие объектов живой и неживой природы, отмечает их гармоничное существование.

Продуктивная деятельность

Творческое задание:

- Выполнение живописной работы на летнюю тематику **любими** изобразительными техниками (за исключением рисования фломастерами).



И. Левитан «Золотая осень»



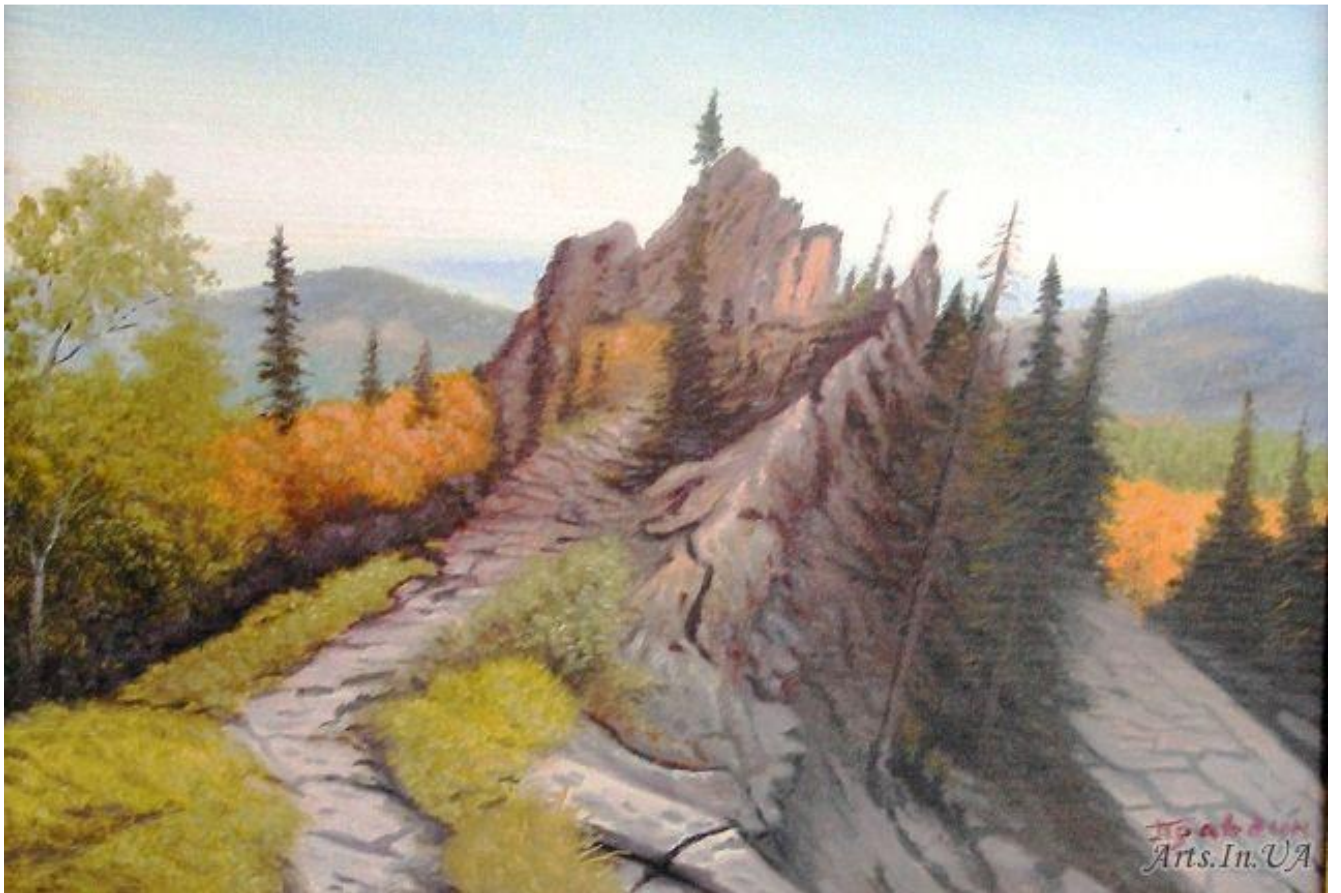
В. Поленов «Золотая осень»



И. Остроухов «Золотая осень»



Э.Матакова «Красноярские столбы»



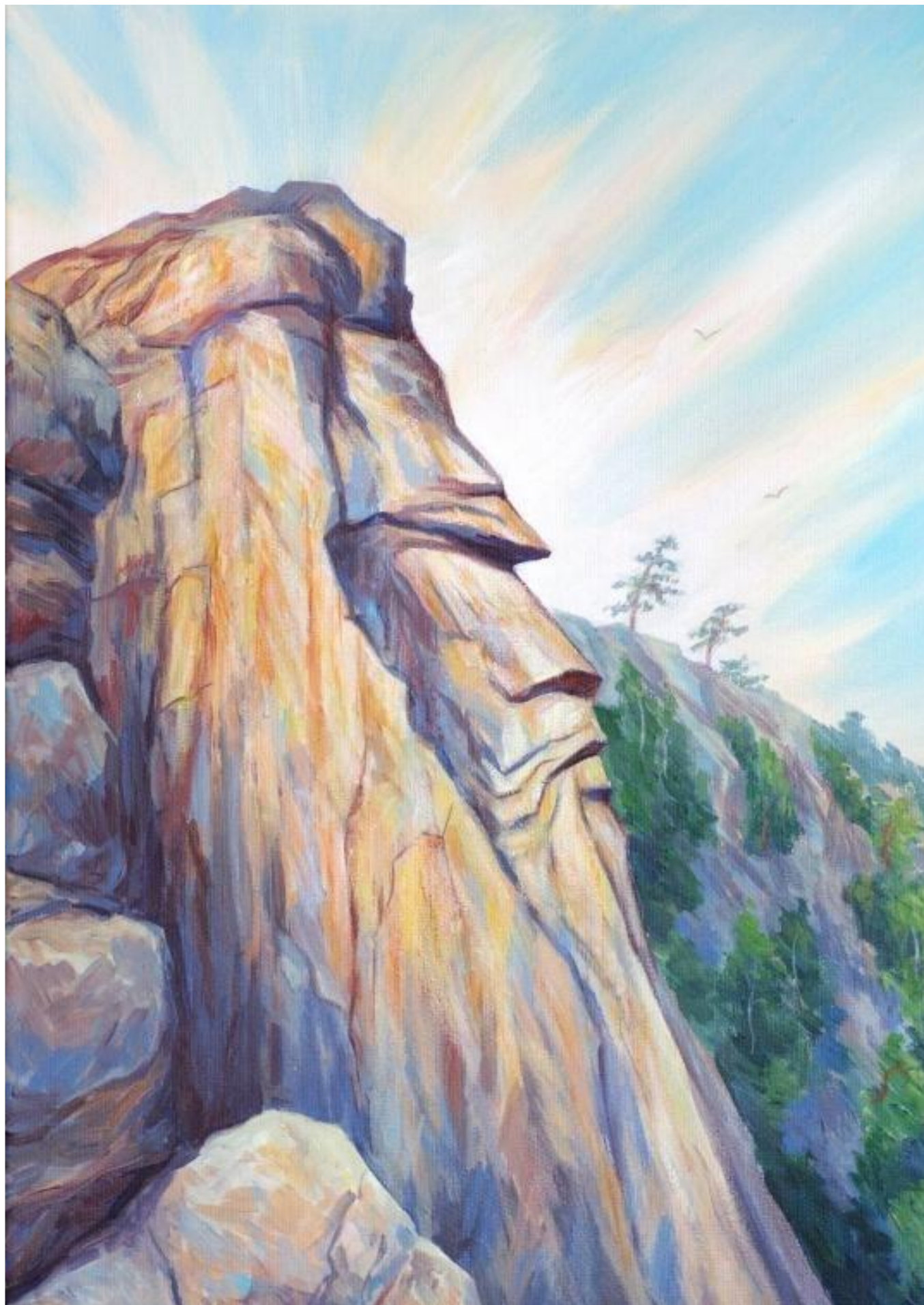
П.Правдин «Заповедник столбы. Осень»



Ларионов «Красноярские столбы»



В.Н Удин. «Дикие столбы»



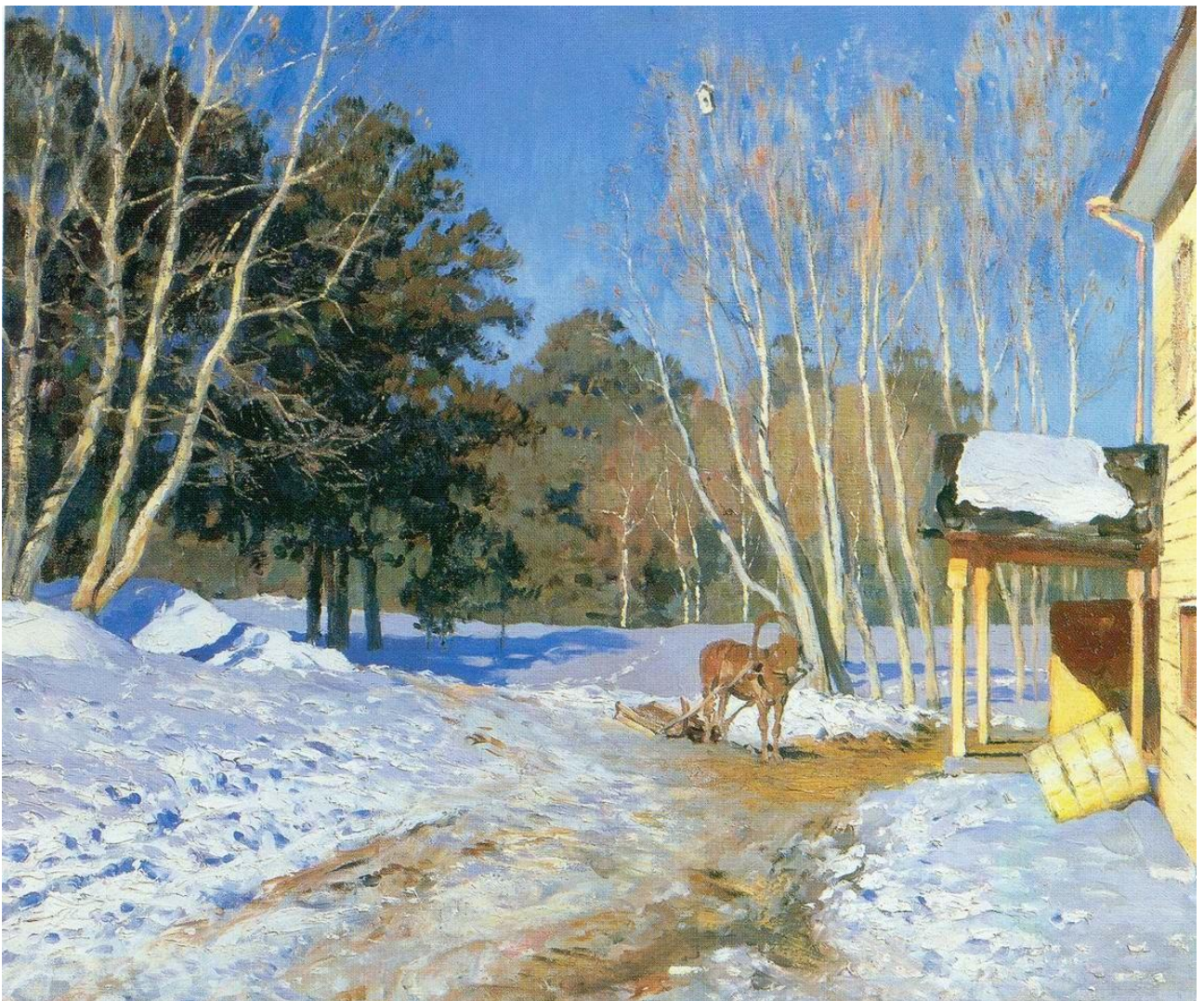
В. Леденева «Такмак»



А. К. Саврасов «Дорога в лесу»



И.И. Шишкин «Зима»



И. Левитан «Март»



И. Э. Грабарь "Февральская лазурь"



А.К. Саврасов «Грачи прилетели»